Georg Friedrich Händel Der Messias

für Soli, Chor und Orchester

sowie
NEUE GEISTLICHE LIEDER

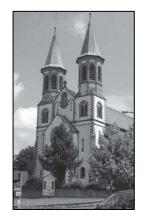


Gesangverein Hofbieber Kinder- und Jugendchor Hofbieber Collegium Musicum Fulda

Mathias Dickhut, Leitung

Neue Geistliche Lieder

für gleichstimmigen Chor und Klavier



Tore W. Aas Kyrie

Otto Hees

Leeland Mooring Come see

Komm und sieh die Herrlichkeit Gottes. Leg deine Last nieder. Seine Arme sind offen.

Und wenn das Licht des Tages sich neigt im Abendschein,

kehrt sanft in meine Seele die Stille bei mir ein.

Hans-Joachim Eißler Erschrecke nicht

Euer Herz erschrecke nicht.

Abendkanon

Glaubt an Gott und glaubt an mich.

Auch wenn manch vertrautes Bild unterwegs zerbricht:

Euer Herz erschrecke nicht!

Tore W. Aas This is the Lord's doing

Das sind die Werke Gottes und sie sind wunderbar.

Der Herr ist mein Hirte, der Herr ist mein Licht.

Wen sollte ich fürchten? Er starb um uns zu erlösen.

Wunderbarer Ratgeber und himmlischer Friedensfürst.

Du bist der Anfang und das Ende.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) **D**er Messias

für Soli, Chor und Orchester

1. Sinfonia

2. Accompagnato – Rezitativ (Tenor)

Tröstet, tröstet mein Volk, spricht euer Gott. Bringt die Freudenbotschaft nach Jerusalem und rufet ihr zu, dass die Drangsal ist beendet und ihre Missetat vergeben. Vernehmt den Ruf des Predigers in der Wüste: Bereitet die Wege des Herrn und bahnt in der Wildnis die Pfade unserm Gott.

3. Arie (Tenor)

Alle Tale, ihr sollt euch heben, ihr Berg und Hügel, senkt euch herab! Der krumme Pfad werde eben und grad.

4. Chor

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbaret. Alle Völker werden es sehen, da es Gott unser Herr verheißen hat.

5. Accompagnato – Rezitativ (Bass)

So spricht der Herr, der Herr der Welt: Noch eine kleine Weil, und ich beweg den Himmel, die Erd, das Meer und das Trockne, und ich erreg die Völker; es bebt der Himmel, die Erd, das Meer, das Trockne, die Menschheit erbebt: Dann wird die Sehnsucht der Völker erfüllt. Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem Tempel; und der Bote des neuen Bundes, des ihr begehret, er kommt, ja er kommt! So spricht Gott der Herr.

6. Arie (Alt)

Doch wer kann bestehen am Tag seiner Ankunft, und wer erträgt des Herrn Erscheinen? Denn er durchglüht wie ein läuternd' Feuer.

7. Chor

Und er wird reinigen und läutern seine Priester, auf dass sie bringen Gott, ihrem Herrn, das Opfer in Gerechtigkeit.

Rezitativ (Alt)

Denn sieh, eine Jungfrau wird gebär'n den Menschensohn, und sein Name heißt Emanuel, "Gott mit uns".

8. Arie (Alt) und Chor

O du, der uns frohe Botschaft verkündet, steig empor zur Höhe der Berge. O du, der bringt frohe Botschaft nach Jerusalem, erheb die Stimm mit Macht, ruf es laut und unverzagt, verkünde den Städten in Juda: Der Herr ist da! O du, der uns frohe Botschaft verkündet, steh auf, strahle, denn dein Licht ist nah, und die Herrlichkeit des Herrn erscheint über dir.

(Chor) O du, der uns frohe Botschaft verkündet, steh auf, verkünde den Städten in Juda: Der Herr ist da! Die Herrlichkeit des Herrn ist über dir erschienen.

9. Accompagnato - Rezitativ (Bass)

Schau umher! Dunkel bedecket die Welt, finstre Nacht alle Völker. Doch der Herr wird erstrahlen vor dir, seine Herrlichkeit erscheinet vor dir, und die Heiden, sie wandeln im Licht, die Fürsten im Glanze deines Aufgangs.

10. Arie (Bass)

Das Volk, das da wandelt im Dunkel, es sieht ein großes Licht. Und die da wohnen im Schatten des Todes, vor ihnen geht ein strahlend Licht auf.

11. **Chor**

Denn es ist uns ein Kind geboren, es ist uns ein Sohn gegeben, und die Herrschaft ist gelegt auf seine Schulter, und sein Name wir heißen: Wunderbar, Herrlicher, der starke Gott, der ewig, ewig Vater und Friedefürst!

12. Pifa (Hirtenmusik)

Rezitativ (Sopran)

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, hielten Wacht bei ihren Herden zur Nacht:

13. Accompagnato – Rezitativ (Sopran)

Und sieh, der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umglänzte sie, und sie fürchteten sich sehr.

Rezitativ (Sopran)

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Ich bringe euch Kunde großen Heils, das da wird allen Völkern. Denn es ist euch geboren heut in der Stadt König Davids ein Heiland, der ist Christ, der Herr!

14. Accompagnato – Rezitativ (Sopran)

Und alsobald war da bei dem Engel die große Schar des himmlischen Heers, Gott dem Herrn lobsingend:

15. Chor

Ehre sei Gott in der Höhe, und Fried auf Erden und allen Menschen Heil!

16. Arie (Sopran)

Frohlock' und jauchze, du Tochter Zion! Denn sieh, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, er bringt den Frieden zu den Heiden.

Rezitativ (Alt)

Dann wird sich auftun das Auge des Blinden, und des Tauben Ohr wird hören; der Lahme wird springen wie ein Hirsch, und der Stumme fängt an zu singen.

17. **Duett** (Alt, Sopran)

Er weidet die Herd' wie ein Hirte, und sammelt die Lämmer gar sanft in seinem Arm; er trägt sie liebend an dem Herzen und leitet die Mütter mit milder Hand.

Kommt her zu ihm, die ihr in Nöten seid, kommt her zu ihm, die ihr schwer beladen, er spendet süßen Trost. Nehmt auf euch sein Joch und lernt von ihm, denn er ist sanft und liebevoll, so findet ihr Ruh für euer Herz.

18. **Chor**

Sein Joch ist sanft, die Bürde ist leicht.

* * *

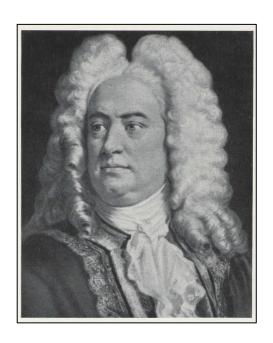
39. Chor

Halleluja, denn Gott der Herr regieret allmächtig. Das Königreich der Welt ist fortan das Königreich des Herrn und seines Christ, und er regiert auf immer und ewig, Herr der Herrn, der Welten Gott, Halleluja!

Die Ausführenden

Claudia Götting, Sopran Birgit Küllmar, Alt Michael Brauer, Tenor Thomas W. Ascher, Bass

GESANGVEREIN HOFBIEBER Kinder- und Jugendchor Hofbieber Collegium Musicum Fulda Mathias Dickhut, Leitung



Georg Friedrich Händel



Wir würden uns sehr freuen, Sie als neues Chormitglied beim Gesangverein Hofbieber willkommen zu heißen!

Unser Programm spannt einen Bogen von der Epoche der klassischen Vokalpolyphonie über das mehrstimmige Chorlied aus Renaissance und Barock hin zu den klassischen und romantischen Chorkompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts.

Wir sind ein sehr geselliger Chor, der mit Freude und Konzentration probt. Regelmäßige Stimmbildung und das bewusste Einbeziehen gesangstechnischer Aspekte machen es auch für jeden Neuanfänger möglich, bei uns "einzusteigen".

Wir freuen uns auf Sie!